



## Arles

20 feb 1888 – 8 mei 1889

Vincent kwam op 20 februari 1888 vanuit Parijs aan in Arles. Hij verlangde sterk naar de rust, het heldere licht en de levendige kleuren van het zuiden. Na in twee verschillende hotels te hebben gewoond, betrok hij begin september het 'Gele Huis' dat hij al sinds 1 mei als atelier in gebruik had. Vincent was zeer productief en werkte in de omgeving van Arles aan talrijke

schilderijen en tekeningen. Hij ontwikkelde een eigen, expressieve schilderijstijl in krachtige kleuren en dynamische penseelstreken. In oktober voegde Paul Gauguin zich bij hem en zij werkten twee maanden samen in Arles. Eind december kreeg Vincent een psychische crisis waarbij hij een deel van zijn oor afsneed en het vervolgens bij een prostituee bracht.

Vincent werd opgenomen in het ziekenhuis. Eind januari en februari herhaalden de aanvallen zich en verbleef hij langdurig in het ziekenhuis. Hij verliet Arles op 8 mei 1889 om zich op te laten nemen in een psychiatrische inrichting in Saint-Rémy.



# Arles

20 feb 1888 - 8 mei 1889

- a** **Alyscamps**  
Avenue des Alyscamps
- b** **Arena**  
1 rond-point des Arènes
- c** **Het 'Gele Huis'**  
2 place Lamartine
- Café de la Gare**  
30 place Lamartine
- Restaurant Vénissac**  
28 lace Lamartine
- d** **Musée Réattu**  
10 rue du Grand Prieuré
- e** **Trinquetaille brug**  
Trinquetaille brug
- f** **Ziekenhuis**  
place Félix-Rey
- g** **Musée Lapidaire**  
place de la République
- St-Trophime**  
place de la République place
- h** **Café du Forum**  
place du Forum



### Alyscamps

**Bezoekadres** Avenue des Alyscamps

Vincent schilderde de Alyscamps vier keer. Deze laan met graffombes dateert uit de Romeinse tijd en lag enkele honderden meters buiten het centrum van Arles. Vincent maakte de schilderijen eind oktober 1888 toen Paul Gauguin ook in Arles verbleef. Twee van de schilderijen die hij maakte, *Alyscamps (Het vallen van de bladeren)*, hingen op Gauguins kamer in het 'Gele Huis'. Gauguin maakte ook twee schilderijen van de Alyscamps.



### Arena

**Bezoekadres** 1 rond-point des Arènes

Vincent bekeek enkele malen stierengevechten in het amfitheater van Arles, die daar elke zondag gehouden werden. Op 12 april 1888 schreef hij zijn vriend Émile Bernard: "de menigte was machtig mooi, de grote kleurrijke mensenmassa in twee, drie rijen boven elkaar gestapeld, met het effect van zon en schaduw en de slagschaduw van de immense ring." Vincent zou in datzelfde jaar zo'n menigte bezoekers schilderen, resulterend in het doek *Arena* in Arles. [Brief 596]



### Het 'Gele Huis'

**Bezoekadres** place Lamartine **Oud adres** 2 place Lamartine

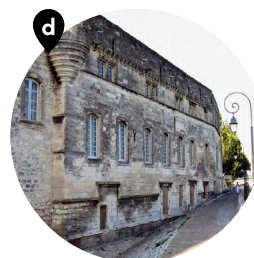
Aan het pleintje place Lamartine lag destijds het Gele Huis waar Vincent zijn atelier had (vanaf 1 mei 1888) en woonde (vanaf 1 september 1888). Hij huurde de hele oostelijke vleugel van het pand voor vijftien franc per maand. Hij liet meubels maken en schilderde zelf doeken die als decoratie voor het huis konden dienen. Het huis is tijdens een bombardement in de Tweede Wereldoorlog verwoest.



### Café de la Gare

**Bezoekadres** place Lamartine **Oud adres** 30 place Lamartine

Aan het plein lag ook Café de la Gare waar Vincent woonde vóórdat hij het 'Gele Huis' betrok: van mei tot september 1888. Hij maakte in het café het schilderij *Het nachtcafé*. Daarin probeerde hij 'de vreselijke menselijke harstochten' te verbeelden met de complementaire kleuren rood en groen. Op het doek is de eigenaar Joseph Ginoux te zien, naast het biljart met witte kleding aan: hij was de kostbaas met wie Vincent het goed kon vinden.



### Musée Réattu

**Bezoekadres** 10 rue du Grand Prieuré

Al in de eerste week die Vincent in Arles verbleef, schreef hij over het Musée Réattu. Hij kon het museum, dat vernoemd was naar de uit Arles afkomstige schilder Jacques Réattu (1760-1830) niet erg waarderen: "De vrouwen hier zijn heel mooi, dat is geen grap; het museum van Arles daarentegen is vreselijk en wel een grap". [Brief 578]



### Trinquetaille brug

**Bezoekadres** Trinquetaille brug

Vincent schilderde de Trinquetaille brug drie keer en had een van de doeken bestemd voor het decoratieprogramma van het Gele Huis. De lange ijzeren brug over het water verbond het centrum van Arles met de buitenwijk Trinquetaille. De plek kan Vincent hebben aangesproken door de combinatie van de lange industriële brug, het water en de kades met mensen erop.



### Ziekenhuis

**Bezoekadres** place Félix-Rey

Vincent verbleef drie keer een periode in het ziekenhuis van Arles. Op 23 december 1888 werd hij voor het eerst opgenomen nadat hij in een vlaag van waanzin een deel van zijn oor had afgesneden en dat naar een prostituee had gebracht. Eind februari en in maart werd hij opnieuw opgenomen. Hij werkte in en om het ziekenhuis en tijdens heldere momenten trok hij er buiten op uit. Hij werd behandeld door dokter Félix Rey (1865-1932), naar wie het plein is vernoemd.

**g**

### Musée Lapidaire

**Oud adres** place de la République

In de eerste week dat Vincent in Arles was, bezocht hij het Musée Lapidaire, het museum van oudheden dat vooral bekend stond om de collectie oude Christelijke marmeren sarcophagen afkomstig van de Alyscamps. Het was gevestigd in de Église Sainte-Anne aan place de la République. Deze kerk bestaat nog steeds en is te bezoeken, maar de museale collectie is in 1996 overgebracht naar Musée Départemental Arles Antiques (Avenue 1ere division France Libre).

**g**

### St-Trophime

**Bezoekadres** place de la République

Vincent bewonderde de toegangspartij van de kathedraal St-Trophime. Hij schreef zijn broer Theo in maart 1888: "Er is hier een gotisch portaal dat ik prachtig begin te vinden, het portaal van St. Trophime, maar het is zo wreed, zo monsterlijk als een Chinese nachtmerrie, dat zelfs dit fraaie monument van een zo grootse stijl mij van een andere wereld lijkt waar ik gelukkig evenmin toe behoor als tot de roemrijke wereld van de Romein Nero." [Brief 588]

**h**

### Café du Forum

**Bezoekadres** place du Forum

In september 1888 schilderde Vincent 's nacht ter plekke het terras van Café du Forum op het place du Forum. Dit doek, *Caféterrass bij nacht*, is inmiddels wereldberoemd. De nachtelijke schilderpartij trok de aandacht van de lokale pers. Op 30 september 1888 stond in de Chronique artistique et musicale het volgende bericht: "Het is ons ter ore gekomen dat Mr. Vincent, een impressionistische schilder, 's avonds bij het licht van gaslampen op een van onze pleinen werkt."

## Van Gogh Route compleet maken?

Maak dan uitstapjes naar de brug van Langlois, het dorpje Saintes- Maries-de-la-Mer en naar de heuvel Montmajour. Kijk op [www.vangoghroute.nl](http://www.vangoghroute.nl) voor meer informatie.