



## Antwerpen

24 november 1885 – 28 februari 1886

Vincent arriveerde op 24 november 1885 vanuit Nuenen in Antwerpen. De eerste weken bevielen goed en hij schreef vaak aan zijn broer Theo hoe blij hij was met zijn keuze voor de stad. Vincent bezocht diverse kunsthandelaren in de hoop zijn werk aan de man te kunnen brengen, maar Antwerpen bracht niet de gewenste verkopen van zijn werk. Hij moest

daardoor continu bij Theo smeken om meer geld om zo te kunnen overleven. In januari 1886 schreef Vincent zich in voor een schilder en een tekencursus aan de kunstacademie. Hij was blij "het naakt en antiek terug te zien", hij wilde zich namelijk bekwamen in figuurstudie. Ondertussen kreeg Vincent problemen met zijn gebit, vermoedelijk veroorzaakt doordat

hij ongezond leefde: hij at slecht en rookte veel pijp rookte. Als oplossing liet hij "kwade tanden afknippen." De lessen op de academie zouden eind maart 1886 eindigen maar dat hield Vincent niet vol. Op 28 februari vertrok hij naar Parijs om zich daar verder te ontwikkelen als kunstenaar.



# Antwerpen

24 november 1885 – 28 februari 1886



Duur wandeling: 1,5 uur

- a** Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten  
Mutsaardstraat 31
- b** Musée Moderne  
Venusstraat 34
- c** Stadhuis  
Grote Markt 1
- d** Het Steen  
Steenplein 1
- e** Onze-Lieve-Vrouwekathedraal  
Groenplaats 21
- f** Sint-Andriesskerk  
St.-Andriessstraat 5



### Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten

**Bezoekadres** Mutsaardstraat 31

Vincent volgde teken- en schilderles aan de academie. Er werd vooral naar (naakt)model gewerkt en dat was precies waar Vincent zich in wilde trainen. Zijn manier van tekenen was een sensatie op de academie; men had zoiets nog niet gezien. Na amper drie weken had Vincent het alweer gezien en verliet hij de school. Hij had kritiek op de kunstacademie; naar zijn mening werd er een foutief gebruik van kleur gedoceerd die niet 'naar het leven' zou zijn.



### Musée Ancien

**Bezoekadres** Mutsaardstraat 31

Vincent bezocht het Musée Ancien: het museum voor 'oude kunst' met werk van meesters als Rembrandt, Jacob Jordaens en Jan van Eyck. Hij was fan van het werk van Hals en was dol op zijn schilderij Visserjongen (c. 1630). Hij vond het een genot als een schilderij niet zorgvuldig was gladgestreken en bewonderde Hals' en Rembrandt's stijl van snel schilderen waarbij één enkele penseelstreek voldeed.



### Musée Moderne

**Bezoekadres** Venusstraat 34

In het Musée Moderne zag Vincent schilderijen van onder andere Robert Mols, Hendri de Braekeleer, César de Cock en Henri Leys. De meeste schilderijen kon Vincent wel waarderen, maar hij zag ook 'horrible zaken'. Vincent vond het vooral interessant om te zien hoe karakter in de portretten werd weergegeven. In 1890 gingen Musée Moderne en Musée Ancien samen en verhuisden de collecties naar het Koninklijke Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (Leopold de Waelplaats).



### Stadhuis

**Bezoekadres** Grote Markt 1

Vincent bekeek meteen het schilderij *La promenade sur les remparts* van Hendrik Leys toen hij in Antwerpen aankwam. Het werk hing destijds in de patriciërs woning van Leys. Vincent kende het werk via prenten en noemde het een van de 'allermooiste' schilderijen die hij kende. Zijn bezoek viel tegen: hij had de compositie anders verwacht, het licht in de zaal was 'fataal slecht' en de kleur viel hem tegen. De figuren waren wél 'superbe' afgebeeld. Sinds 1897 hangt het schilderij in het stadhuis van Antwerpen.



### Het Steen

**Bezoekadres** Steenplein 1

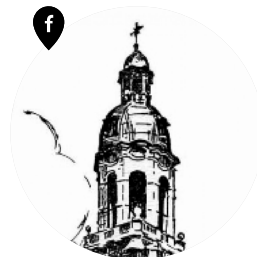
Op een van zijn wandelingen maakte Vincent een schilderij van het Steen, een gebouw aan de Schelde dat deel uitmaakte van het verdedigingswerk van Antwerpen. Vincent probeerde het kunstwerk -dat tot nu toe onbekend is- te verkopen via verschillende kunsthandelaars in de stad, maar het is niet bekend of dat lukte. Hij maakte ook twee tekeningen van het Steen die nu in de collectie van het Van Gogh Museum zitten.



### Onze-Lieve-Vrouwekathedraal

**Bezoekadres** Groenplaats 21

Vincent bezocht de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal om schilderijen van Peter Paul Rubens te bewonderen. In totaal hingen er in de kathedraal vier religieuze stukken van Rubens waarvan Vincent twee drielijken besprak in zijn brieven, namelijk *De Kruisoprichting* (1609-1610) en *De Kruisafneming* (1612). Vincent bewonderde Rubens om zijn vermogen de menselijke smart te verbeelden en prees hem om de schildering van alledaagse, mooie vrouwen.



### Sint-Andrieskerk

**Bezoekadres** St.-Andriesstraat 5

Vincent bezocht de Sint-Andrieskerk op aanraden van zijn broer Theo om het schilderij *De Kruisiging* van Frans Francken II te zien. Hij vond het een goed werk, maar schreef: "Ik verbeeld me echter dat ik het ook zoo kan en iets nieuws vertelde 't schilderij me niet" [Brief 551]. Hij was meer onder de indruk van een glas in lood raam van Stella Maris dat hij 'suberbe' en 'zeer, zeer curieus' noemde. In 1889 raakte het glas-in-lood verwoest en is er een replica geplaatst.

### Van Gogh Route compleet maken?

Bezoek dan Vincnets oude woonhuis aan de Lange Beeldekensstraat 224 in Antwerpen. Deze locatie ligt een flink eind lopen uit het centrum. Kijk voor meer informatie op: [www.vangoghroute.nl](http://www.vangoghroute.nl).