



Anvers

24 novembre 1885 – 28 février 1886

Vincent arrive à Anvers depuis Nuenen le 24 novembre 1885. Il apprécie les premières semaines passées dans la ville et il écrit souvent à son frère Theo qu'il est content d'y être venu. Il contacte des marchands d'art dans l'espoir de vendre ses œuvres. Mais Anvers ne lui apporte pas les revenus escomptés et il doit régulièrement demander de l'argent

à son frère pour subsister. En janvier 1886, il s'inscrit au cours de dessin 'Statues classiques' à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers. Il est ravi de « revoir le nu et l'antique » car il souhaite apprendre à dessiner des figures. Entre-temps, Vincent commence à avoir des problèmes de dents, probablement dus à son style de vie malsain : c'est un gros fumeur

de pipe et il mange mal. Pour remédier à la situation, il fait « arracher ses mauvaises dents ». Les cours à l'Académie devaient se terminer à la fin du mois de mars 1886, mais Vincent ne peut attendre aussi longtemps et le 28 février, il quitte Anvers pour Paris où il compte poursuivre sa formation d'artiste.

Itinéraire
Van gogh
 Découvrez les lieux où Vincent a vécu et travaillé



Anvers

24 novembre 1885 – 28 février 1886

- a** Académie royale des Beaux-Arts
Mutsaardstraat 31
- b** Musée Moderne
Venusstraat 34
- c** Hôtel de ville
Grote Markt 1
- d** Het Steen (château)
Steenplein 1
- e** Onze-Lieve-Vrouwekerk (cathédrale)
Groenplaats 21
- f** Sint-Andrieskerk
St.-Andriessstraat 5



Académie royale des Beaux-Arts

Adresse Mutsaardstraat 31

À l'Académie, Vincent s'inscrit au cours de dessin et à la classe de peinture. Les élèves y réalisent notamment des études (de nus) d'après modèle et c'est exactement ce qu'il veut faire pour progresser. Sa manière de dessiner fait sensation ; on n'a encore jamais rien vu de semblable. Mais Vincent est critique à l'égard de l'Académie ; il trouve que l'enseignement est incorrect quant à la couleur qui n'est ni « réaliste » ni « vraie ». Il se lasse déjà au bout de deux semaines et il quitte l'école.



Musée Ancien

Adresse Mutsaardstraat 31

Vincent fréquente le Musée Ancien qui possède une collection de tableaux de maîtres, tels que Frans Hals, Rembrandt, Jacob Jordaens et Jan van Eyck. Il admire les œuvres de Hals et il est particulièrement impressionné par son *Jeune pêcheur* (vers 1630). Il est ravi de découvrir des peintures qui n'ont pas été « soigneusement lissées » et il aime la main rapide de Frans Hals et de Rembrandt et leur façon de représenter des formes en quelques traits de pinceau.



Musée Moderne

Adresse Venusstraat 34

Au Musée Moderne, Vincent découvre, entre autres, des tableaux de Robert Mols, Henri de Braekeleer, César de Cock et Henri Leys. Il apprécie la plupart des œuvres exposées, mais il voit également « d'horribles choses ». Il s'intéresse notamment à la façon dont le caractère est représenté dans les portraits. En 1880, les collections du Musée Moderne et du Musée ancien ont été transférées au Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (Leopold de Waelplaats).



Hôtel de ville

Adresse Grote Markt 1

Dès son arrivée à Anvers, Vincent va voir *La promenade sur les remparts* de Hendrik Leys, qui se trouve alors encore dans l'hôtel particulier du peintre. Vincent avait déjà vu des reproductions de l'œuvre et c'est l'un des plus beaux tableaux qu'il connaît. Mais il est assez déçu par sa visite. La composition est assez différente de ce qu'il avait imaginé, la couleur ne convient pas et l'éclairage est « terriblement mauvais ». Néanmoins, Vincent trouve que la tournure des figures est « superbe ». La peinture est accrochée à l'Hôtel de ville d'Anvers depuis 1897.



Het Steen (château)

Adresse Steenplein 1

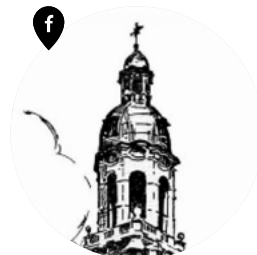
Lors de l'une de ses promenades, Vincent réalise une vue du Steen, un château médiéval sur la rive droite de l'Escaut qui faisait partie des fortifications d'Anvers. Il essaie de vendre cette peinture (inconnue) à plusieurs marchands de la ville, mais nous ne savons pas si le tableau a effectivement été vendu. Vincent réalise également deux esquisses du château qui se trouvent aujourd'hui au Van Gogh Museum.



Onze-Lieve-Vrouwekerk (cathédrale)

Adresse Groenplaats 21

Vincent se rend plusieurs fois à la cathédrale (église Notre-Dame) pour y étudier des œuvres de Peter Paul Rubens. Au total, quatre peintures religieuses de Rubens y étaient accrochées. Vincent en évoque deux dans ses lettres, à savoir *L'Élévation de la croix* (1609-1610) et *La Descente de croix* (1612). Vincent admire Rubens pour son expression de la douleur humaine et il le loue pour sa peinture de belles femmes ordinaires.



Sint-Andrieskerk

Adresse St.-Andriesstraat 5

Vincent visite l'église Saint-André sur le conseil de son frère Theo pour voir *La Crucifixion* de Frans Francken II. Il trouve que c'est un bon tableau, mais il écrit : « Cependant, je m'imagine capable d'en faire autant et le tableau ne m'a rien appris de neuf ». [Lettre 551] Il est beaucoup plus impressionné par un vitrail de la Sainte Vierge qu'il trouve « superbe » et « très, très curieux ». Le vitrail a été détruit en 1889 à la suite d'une explosion dans la ville et une réplique, posée sur le côté nord de l'église, au-dessus de la Chapelle de la Vierge.

Vous souhaitez achever l'itinéraire Van Gogh à Anvers?

Visitez la maison de Vincent sur le Lange Beeldekensstraat 224 à Anvers. Veuillez noter que ce lieu est assez loin du centre de la ville. Pour plus d'information, voir: www.vangoghroute.nl.